

O **Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba**, um dos mais antigos e prestigiados do Brasil, chega à **53ª edição** consolidado como um dos principais espaços de incentivo e visibilidade para os artistas. A cada nova edição, o salão reafirma sua relevância ao fomentar um diálogo plural sobre as questões sociais, culturais e estéticas da arte contemporânea.

Nesta edição, o evento recebeu **498 inscrições** de artistas de diversas regiões do Brasil, refletindo sua abrangência e importância. O júri, enfrentou a desafiadora tarefa de analisar com critério a rica diversidade de **1784 trabalhos** apresentados, realizando uma seleção cuidadosa e rigorosa, o que resultou em **43 artistas, com 74 trabalhos** compondo o 53º Salão de Arte Contemporânea.

O salão vai além de uma simples exposição de obras: ele se configura como uma importante porta de entrada e um espaço essencial para o reconhecimento do trabalho de artistas muitas vezes isolados, especialmente em um país com poucas opções de formação, exibição e infraestrutura cultural. Para muitos, o salão representa uma oportunidade única de ganhar visibilidade e promover intercâmbios, ao reunir artistas, estudiosos e o público em um único espaço. Além disso, torna-se uma importante plataforma para a divulgação e o fortalecimento da arte contemporânea no Brasil.

Com isso, buscamos, de forma consciente e na medida do possível, garantir que as diversas vozes e realidades sociais estivessem representadas, refletindo uma maior pluralidade na mostra. Dessa forma, procuramos promover um ambiente mais inclusivo e diversificado, no qual diferentes perspectivas pudessem ser ouvidas e valorizadas.

A comissão organizadora do salão, composta por Diógenes Moura, Élide Fernanda, Guilherme Teixeira, Patricia Rebello e Renata Gava, buscou formar um júri de profissionais com trajetória consolidada, ampla experiência e uma visão abrangente do cenário artístico, garantindo também uma conexão direta com a realidade cultural de Piracicaba, sem se limitar aos grandes centros urbanos.

Muitas vezes, a proximidade com as grandes metrópoles dificulta o desenvolvimento de um sistema de arte autônomo nas cidades do interior, que acabam sendo influenciadas pela centralidade de São Paulo e outras capitais. Nosso propósito é fortalecer a cena cultural de Piracicaba, promovendo um fluxo contínuo de intercâmbio entre as produções regionais e nacionais, ampliando a visibilidade e o protagonismo das diversas manifestações artísticas dentro do cenário da arte contemporânea.

The Piracicaba Contemporary Art Salon: A Legacy of Creativity and Inclusion

The Piracicaba Contemporary Art Salon, one of the oldest and most esteemed art events in Brazil, celebrates its 53rd edition as a vital platform for fostering and showcasing artistic talent. With each new iteration, the Salon reaffirms its significance by promoting a pluralistic dialogue around the social, cultural, and aesthetic dimensions of contemporary art.

This year's edition attracted 498 submissions from artists spanning various regions of Brazil, reflecting its wide-reaching impact and prestige. The jury faced the challenging task of carefully evaluating an impressive total of 1,784 submitted works, ultimately selecting 43 artists and 74 works to feature in the 53rd Piracicaba Contemporary Art Salon.

Far more than a mere exhibition, the Salon serves as a crucial gateway and an essential space for recognizing artists—many of whom work in isolation—especially in a country where opportunities for training, exhibition, and cultural infrastructure remain limited. For many participants, the Salon represents a rare chance to gain visibility, foster exchanges, and engage with fellow artists, researchers, and the public within a shared space. It also plays a pivotal role in promoting and strengthening contemporary art throughout Brazil.

This edition consciously strives to ensure that a diversity of voices and social realities are represented, embracing greater plurality in its showcase. By doing so, it seeks to foster a more inclusive and diverse environment where different perspectives can be heard and celebrated.

The Salon's organizing committee—comprising Diógenes Moura, Élide Fernanda, Guilherme Teixeira, Patricia Rebello, and Renata Gava—assembled a jury of seasoned professionals with deep expertise and a broad understanding of the art world. This approach ensured a strong connection with Piracicaba's cultural context while avoiding an overreliance on urban art hubs like São Paulo.

Often, proximity to major metropolitan centers poses challenges for the development of autonomous art ecosystems in smaller cities, as they risk being overshadowed by the cultural dominance of urban capitals. The Piracicaba Contemporary Art Salon aims to counteract this trend by strengthening the city's cultural scene, facilitating a dynamic exchange between regional and national artistic productions, and enhancing the visibility and prominence of diverse artistic expressions in the broader contemporary art landscape.